

# Федерация Фигурного Катания на коньках города Москвы

## ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ НА ЛЬДУ

Сезон 2022/2023

### 1. ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ И ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1.** Все соревнования для танцевальных коллективов на льду, включенные в Календарь основных мероприятий по фигурному катанию на коньках, проводимых в городе Москве под эгидой Федерации фигурного катания на коньках города Москвы (далее – ФФКМ), проводятся в соответствии с Правилами Спортивного балета на льду, изложенными ниже (далее Правила).

**1.2.** Спортивный балет на льду (далее СБЛ) – вид спорта, использующий все элементы фигурного катания на коньках в их соединении с темой, эмоциональным фоном или сюжетом и подчеркнутыми музыкой. Это - КОМПЛЕКС, который включает в себя пять составляющих:

- Хореографические движения (процессы) и элементы фигурного катания
- Исполнение (взаимосвязь между фигуристами в команде и\или группами фигуристов в команде)
- Тема
- Музыка (звук)
- Костюмы, реквизит и\или декорации.

**1.3.** Взаимосвязь и взаимное соответствие музыки, темы и хореографии дающие ощущение гармонии и баланса в сочетании с исполнительским мастерством фигуристов являются признаками СБЛ высокого уровня. Никакая из составляющих программы СБЛ не должна быть избыточной и доминировать. Задача состоит в том, чтобы превзойти буквальное восприятие и создать эмоциональный фон.

СБЛ должен демонстрировать специфическую динамику фигурного катания: качество скольжения, реберность, скорость, легкость и непринужденность исполнения элементов, амплитудность движений. Кроме того, СБЛ должен стремиться к безукоризненному взаимодействию в группе и разнообразию в использовании различных элементов фигурного катания на коньках.

Реберность, скорость, непринужденность и непрерывность движений также как и сбалансированность и взаимосвязь в группе фигуристов, должны усиливать восприятие исполнения программы.

**1.4.** Каждая программа СБЛ должна представлять собой **ОРИГИНАЛЬНУЮ** композицию или **ИНТЕРПРЕТАЦИЮ**, но с использованием командой своего уникального стиля. Хореография программы должна быть такой, чтобы она могла адекватно восприниматься самостоятельно, а музыка, костюмы, декорации и\или реквизит должны использоваться только с целью усиления общего впечатления от исполнения. Хореография должна подчеркиваться выразительным скольжением. Длительные статичные позиции фигуристов на льду (т.е. без исполнения элементов фигурного катания) недопустимы и их наличие будет негативно отражаться на итоговой оценке.

**1.5.** Нет никакого ограничения на количество и вид используемых в программе элементов одиночного катания на коньках, танцев на льду, парного катания или синхронного катания на коньках, однако, судьи будут принимать во внимание и оценивать насколько все использованные элементы являются частью хореографии и несут смысловую нагрузку в рамках раскрытия темы программы и соответствуют выбранной музыке. Любой дисбаланс в использовании любого элемента будет отражаться на оценке. Аналогично, любое избыточное использование или подчеркивание элементов (выдвижение на передний план фигуриста(ов), исполняющего(их) сольные элементы без связи с сюжетом, темой, музыкой и остальными членами команды с целью повышения оценки за технику исполнения), будет игнорировано судьями и ведет к снижению общей оценки за исполнение программы.

**1.6.** Соревнования СБЛ состоят из исполнения одной и/или двух программ - ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ и/или ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (аналог короткой и произвольной программ в других видах фигурного катания). Эти две программы оцениваются отдельно. В соревнованиях СБЛ по двум программам все аспекты исполнения оцениваются в обеих программах, и результаты суммируются при определении итоговой оценки.

## **2. КАТЕГОРИИ КОМАНД**

**2.1.** Команды СБЛ делятся и соревнуются в трех основных возрастных категориях: Начинаящие (Novice), Юниоры (Junior) и Старшие (Senior). По усмотрению организаторов соревнований, могут быть введены следующие дополнительные категории: Дети (Pre-Novice), Смешанная 15-(MIX 15-), Смешанная 15+ (MIX 15+) и Взрослые (Adult).

**2.2.** Команды трех основных категорий должны соревноваться в двух видах программы, хореографическом упражнении (короткая программа) и произвольной программе. Команды дополнительных возрастных категорий Смешанная 15- и Смешанная 15+, Взрослые (Adult) и Дети (Pre-Novice) соревнуются только в произвольной программе.

**2.3.** По решению организаторов для всех категорий команд соревнования могут проводиться как в одном виде (произвольной программе) так и в двух видах (хореографическом упражнении и произвольной программе).

**2.4.** Определение возраста членов команды производится на 1 января года, предшествующего соревнованиям.

**2.5. Категория Старшие (Senior)** – Всем участникам должно исполниться 15 лет на 1 января года соревнований. Максимум 4 фигуриста в команде могут быть не моложе 12 лет на 1 января года соревнований.

**2.6. Юниоры (Junior)** – Всем участникам команды должно исполниться 11 лет, но не исполниться 19 лет на 1 января года соревнований. Максимум 4 фигуриста в команде могут отличаться по возрасту в большую или меньшую сторону, но не более чем на три года от предусмотренного правилами возраста (минимум 8 лет и максимум 22 года на 1 января года соревнований).

**2.7. Начинаящие (Novice)** - Всем участникам команды должно исполниться 8 лет, но не исполниться 16 лет на 1 января года соревнований. Максимум 4 фигуриста в команде могут отличаться по возрасту в ту или иную сторону, но не более чем на 3 года от предусмотренного правилами возраста (5 лет минимум и максимум 19 лет на первое января года соревнований)

**2.8. Взрослые (Adult)** - 100 % состава команды должно быть не моложе 18 лет по состоянию на 1-е января года соревнования. Длительность выступления с произвольной программой 4 минуты 00 секунд +/- 10 секунд

**2.9. Дети младшая группа (Pre-Novice A)** - Все участники команды должны быть не старше 8 лет по состоянию на 1 января года соревнований. Соревнования проводятся только в произвольной программе. Длительность выступления 3 минуты 30 секунд +/- 10 секунд

**2.10. Дети старшая группа (Pre-Novice B) = Дети (Pre-Novice)** – Все участники команды должны быть не старше 11 лет по состоянию на 1 января года соревнований. Соревнования проводятся только в произвольной программе. Длительность выступления 4 минуты +/- 10 секунд

**2.11. Смешанная 15- (MIX 15-)** - 100 % состава команды должно быть не старше 15 лет по состоянию на 1-е января года соревнований. Если есть хотя бы один участник старше 15, то команда должна выступать в категории Смешанная 15+. . Соревнования проводятся в произвольной программе.

**2.12. Смешанная 15+ (MIX 15+)** Соревнуются с произвольной программой. Хотя бы один участник команды должен быть старше 15 лет по состоянию на 1 января года соревнований. Длительность выступления 5 минут +/- 10 секунд..

**2.13.** Индивидуальный уровень фигуриста не влияет на возможность его участия в команде той или иной возрастной категории.

### 3. КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ В КОМАНДЕ

**3.1.** Команда СБЛ состоит из не менее, чем восьми (8) и не более, чем из двадцати (30) участников, все из которых должны находиться на льду одновременно во время исполнения программы.

**3.2.** Для трех основных возрастных категорий: **Старшие (Senior), Юниоры (Junior), Начинающие (Novice)**, количество участников в команде от 10 до 24 человек. Допускается заявлять на соревнования до 4-х запасных участников. На льду могут находиться не более 20 человек.

**3.3.** Для возрастных категорий: **Взрослые (Adult), Дети (Pre-novice), Смешанная 15- (Mix 15-), Смешанная 15+ (Mix 15+)**, количество участников в команде от 8 до 30 человек. Допускается заявлять на соревнования до 4-х запасных участников.

**3.4.** Официальными представителями делегации от каждой команды являются также: 2 тренера и/или хореографа, 1 представитель клуба/федерации.

### 4. ДОПИНГ

**4.1.** Допинг в любом виде запрещен (ISU R.139).

**4.2.** Каждый участник, тренер и представитель делегации обязан соблюдать требования о запрете применения допинговых средств и методов, утвержденных Всемирной анти-допинговой ассоциацией (ВАДА).

**4.3.** Каждый спортсмен и тренер должен пройти тест (<https://rusada.triagonal.net/files/rusada/landing/index.html>) на знания РУСАДА и получить соответствующий сертификат на официальном сайте RUSADA.

**4.4.** Со всеми вопросами о допинге можно ознакомиться в правилах и коммюнике ISU.

## **5. СОРЕВНОВАНИЯ**

**5.1.** Соревнования по СБЛ проводятся в духе спортивной состязательности и всеобъемлющего сотрудничества, основанных на принципах честной борьбы (fair play) в целях популяризации и развития СБЛ как вида фигурного катания на коньках и вида спорта, демонстрации растущего уровня программ СБЛ и качества их исполнения, а также популяризации занятий спортом, физической культурой и ведения здорового образа жизни среди всех слоев населения.

**5.2.** Соревнования должны проводиться на катках прямоугольной формы размером от 56x26 до 60x30 метров.

**5.3.** Для фестивалей СБЛ или показательных выступлений команд СБЛ размер и форма катка могут быть иными.

**5.4.** На соревнованиях должно применяться только освещение белого цвета. Театральное освещение на соревнованиях СБЛ (цветовые и световые эффекты) запрещено. Однако оно может применяться в показательных выступлениях СБЛ и фестивалях балетов на льду и/или танцевальных коллективов, и театров на льду.

**5.5.** Вся информация о соревнованиях (положение, расписание, результаты и т.п.) размещается на официальном сайте ФФКМ: [www.ffkm.ru](http://www.ffkm.ru)

### **5.6. Заявки на участие в соревнованиях**

**5.6.1.** К соревнованиям СБЛ под эгидой ФФКМ допускаются только команды, согласно официальной заявке, одобренной Главным судьей или Главным секретарем соревнований.

**5.6.2.** Заявки на участие в мероприятии подаются не менее, чем за 20 дней до начала соревнований ТОЛЬКО в электронном виде через сайт <http://www.sportvokrug.ru> представителем клуба/федерации (для команд из других регионов). Личные заявки не допускаются.

**5.6.3.** Форму заявки по установленной форме для дальнейшего заверения подписями руководителя клуба/федерации, врача и печатью организации можно автоматически сформировать на сайте <http://www.sportvokrug.ru>.

### **5.7. Контроль допуска к соревнованиям (Мандатная комиссия).**

**5.7.1.** Решение о допуске фигуристов к соревнованию принимает главный судья соревнований на основании имеющихся у него официальных документов и сведений.

**5.7.2.** На мандатной комиссии официальный представитель каждой команды должен предьявить:

- а) Оригинал заявки с допуском врача и/или справку о допуске к соревнованиям каждого участника команды в алфавитном порядке. На справка должна содержать дату составления и срок действия.
- б) Оригинал или копию, заверенную печатью ФФКМ, паспорта или свидетельства о рождении каждого участника.
- в) Оригинал полиса о страховании от несчастных случаев на команду или каждого участника индивидуально.
- д) Качественную запись музыкального сопровождения. Записи должны иметь наклейку с указанием названия команды, программы, композиции и времени звучания.
- е) Письменное описание произвольной программы (либретто) см. пункт 6.5.1.
- ж) Сертификат РУСАДА на знание антидопинговых правил для каждого спортсмена и тренера

**5.7.3.** Все подтверждающие документы, указанные в пункте 5.7.2. должны быть доступны для главного судьи соревнований с начала работы мандатной комиссии и до окончания соревнований.

**5.7.4.** Главный судья и главный секретарь соревнований имеет право проводить:

- полный контроль всех команд, зарегистрированных на соревнование;
- выборочный контроль категории или команды;
- выборочный контроль отдельных фигуристов.

Контроль проводится по подлинникам документов, подтверждающих соответствие фигуристов и/или команд требованиям данных Правил.

**5.7.5.** Команда или отдельный ее участник, отказавшиеся от прохождения вышеупомянутого контроля, могут быть дисквалифицированы решением главного судьи соревнований.

**5.7.6.** При неявке на мандатную комиссию, а также при отсутствии на мандатной комиссии хотя бы одного из документов, указанных в пункте 5.7.2., команда/участник к участию в соревнованиях НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

## **5.8. Жеребьевка команд**

**5.8.1.** Жеребьевка порядка выступления команд проводится Главным судьей или Главным секретарем перед началом соревнований, основываясь на принципах удобства для участников и организаторов, а также разумного распределения времени.

**5.8.2.** Главный судья определяет группы для катания, основываясь на разминочных группах, определенных ISU.

**5.8.3.** Порядок выступления команд публикуется за 4 дня до соревнований на официальном сайте ФФКМ: [www.ffkm.ru](http://www.ffkm.ru).

**5.8.4.** Порядок выступления команд в произвольной программе на соревнованиях, состоящих их двух программ (хореографическое упражнение и произвольная программа), определяется по результатам хореографического упражнения: в обратном порядке согласно занятых мест.

**5.8.5.** Порядок выступления команд в произвольной программе на соревнованиях, состоящих их двух программ публикуются организатором с помощью соответствующего табло и/или информационной доски, где указаны группы для катания и стартовый порядок.

**5.8.6.** Рефери также может принимать решение о восстановлении льда катка (заливке).

## **5.9. Официальные разминочные сессии.**

**5.9.1.** Официальные разминочные сессии для соревнований под эгидой ФФКМ не предусмотрены.

## **5.10. Объявление результатов команд в течение соревнования.**

- 5.10.1.** Ассистент или судья-информатор объявляет результаты команды перед выступлением следующей команды или сразу после выступления следующей команды:
- 5.10.2.** За произвольную программу: «Команда X получила суммарно X баллов за технику и X баллов суммарно за артистизм, итоговая оценка X, текущий статус – X место».
- 5.10.3.** За хореографическое упражнение: «Команда X получила суммарно X баллов за хореографию и X баллов суммарно за артистизм, итоговая оценка X, текущий статус – X место».
- 5.10.4.** В случае комбинированных результатов: «Команда X получила суммарно X баллов за технику исполнения и X баллов суммарно за артистизм, итоговая оценка за исполнение произвольной программы X. Общий балл – X, текущий статус – X место».
- 5.10.5.** Объявление результатов есть обязательное условие открытой системы выставления оценок.

## **5.11. Судейские бригады**

- 5.11.1.** Судьи приглашаются к судейству СБЛ после рекомендации их главным судьей соревнований по согласованию с ФФКМ.
- 5.11.2.** Официальные судейские лица должны иметь подготовку и опыт в качестве судей СБЛ.
- 5.11.3.** Для соревнований под эгидой ФФКМ бригада официальных лиц утверждается федерацией и состоит не более, чем из:
- 1 главного судьи;
  - 1 рефери (в каждом разряде);
  - 1 ассистента рефери или 1 главного секретаря;
  - 5 судей;
  - 1 рефери на льду;
  - 1 судьи-информатора.
- 5.11.4.** В случае комбинированных соревнований, судейская бригада, определенная для хореографического упражнения, остается неизменной и для произвольной программы.
- 5.11.5.** Главный судья может изменить состав судейской бригады в интересах соревнования.

## **5.12. Местонахождение судейской бригады в период соревнований.**

- 5.12.1.** Судьи должны располагаться, в зависимости от формы катка, в середине длинного борта, вдали от зрителей, на достаточной для удовлетворительного оценивания различных элементов программы высоте (как минимум 1,50м).
- 5.12.2.** Местонахождение судей должно быть отмечено и официально объявлено, а также подтверждено Главным судьей соревнований.

## 6. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### 6.1. Продолжительность и хронометраж:

#### 6.1.1. Длительность выступления для каждой категории:

- Старшие (Senior) – 5 минут 30 секунд +/-10 секунд;
- Юниоры (Junior) – 5 минут +/- 10 секунд;
- Начинающие (Novice) – 4 минуты 30 секунд +/- 10 секунд;
- Взрослые (Adult) – 4 минуты +/- 10 секунд;
- Младшие дети (Pre-Novice A) – 3 минуты 30 секунд +/- 10 секунд
- Дети (Pre-Novice, Pre-Novice B) - 4 минуты +/- 10 секунд;
- Смешанная 15- (Mix 15-) – 4 минуты 30 секунд +/- 10 секунд;
- Смешанная 15+ (Mix 15+) – 5 минут +/- 10 секунд;

**6.1.2.** С момента объявления выхода команды на лед у нее есть 2 минуты для установки декораций, подготовки реквизита и выхода на стартовую позицию. Фигуристы имеют право использовать полностью или часть этого времени для разминки.

**6.1.3.** По истечении 1 минуты 30 секунд времени, отведенного на подготовку команды к выступлению, судья-информатор объявляет в микрофон, что осталось 30 секунд до старта. Никаких других объявлений до начала воспроизведения музыкального сопровождения программы не производится.

**6.1.4.** По истечении 2 минут, отведенных на подготовку команды к выступлению, включается музыкальное сопровождение программы и сразу начинается отсчет хронометража.

**6.1.5.** В случае готовности команды до истечения времени, отведенного на подготовку команды к выступлению, капитан команды может поднять руку / махнуть рукой, подавая сигнал на включение записи музыкального сопровождения программы или вербального вступления и музыкального сопровождения программы.

**6.1.6.** Такое движение капитана команды не засчитывается как «несущее смысловую нагрузку» в целях начала отсчета хронометража программы.

**6.1.7.** Хронометраж начинается с первого несущего смысл движения любого фигуриста команды.

**6.1.8.** Если фигуристы начинают программу вербальным (голосовым) вступлением, хронометраж программы начинается от его начала.

**6.1.9.** Хронометраж считается оконченным после окончательной остановки последнего фигуриста в выступающей команде.

**6.1.10.** За нарушение предписанной длительности программ команда наказывается штрафными баллами путем вычета их из итоговой суммы баллов команды за программу.

#### 6.1.11. Снижение баллов за нарушение предписанной длительности программ:

Если программа не отвечает требованиям к предписанной длительности произвольной программы для данной возрастной категории, то рефери соревнований и его ассистент должны вычесть из итоговой оценки команды за исполнение программы по 1 баллу за каждые 10 секунд отклонения от предписанной длительности программы в ту или иную сторону (например, -1 балл за 9 секунд превышения предписанной длительности программы или -2 балла, если программа длилась на 11 секунд меньше предписанной длительности программы для данной возрастной категории).

## **6.2. Инциденты на льду.**

- 6.2.1.** Если в течение первых 30 секунд исполнения программы возникла явная повторяющаяся проблема с воспроизведением музыкального сопровождения программы, то капитану команды следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для приостановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх.
- 6.2.2.** Только в этом случае исполнение программы может быть начато с начала, а судьи не принимают в расчет и аннулируют первоначальный старт.
- 6.2.3.** Если музыкальное сопровождение программы прекращает свое звучание позднее, чем через 30 секунд после начала исполнения программы, то капитану команды, если он принял такое решение, следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для остановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх.
- 6.2.4.** В случае такой остановки исполнения команда, после восстановления звучания музыкального сопровождения программы, должна продолжить ее исполнение с элемента, на котором она была остановлена.
- 6.2.5.** В случае серьезных инцидентов, таких как, например, падение фигуриста или группы фигуристов, приведшее к травме одного или нескольких из них и невозможности ему (ей или им) быстро покинуть ледовое поле без посторонней помощи или иное происшествие, создающее опасность для жизни и здоровья фигуристов, такое как появление на льду посторонних предметов или возникший серьезный дефект ледового покрытия, рефери имеет право, с целью обеспечения безопасности всех фигуристов, принять решение остановить исполнение программы свистком. Исполнение программы будет продолжено с элемента на котором оно было остановлено.
- 6.2.6.** Судья, ведущий хронометраж программы, должен остановить его и продолжить только тогда, когда по решению рефери исполнение программы будет продолжено. Время паузы на устранение причин остановки не считается в общий хронометраж программы, но падение, ставшее причиной остановки, или падение на лед детали костюма или декораций, приведшее к травме или остановке исполнения программы, будут наказаны штрафом согласно правилам.

## **6.3. Костюмы для произвольной программы.**

- 6.3.1.** Костюмы фигуристов должны быть благопристойными.
- 6.3.2.** Украшения и иные детали костюмов, детали реквизита и декораций, аксессуаров для волос (блестки, бисер, заколки и др.) должны быть безопасными, надежно закреплены и исключать возможность их падения на лед и влияния, как следствие, на безопасность участников соревнования и ход его проведения.
- 6.3.3.** Командам запрещено использовать на льду любые виды и типы перьев.
- 6.3.4.** Реквизит должен быть бутафорским и неопасными в случае его падения на лед или иных непредвиденных ситуаций.
- 6.3.5.** Рефери соревнований и его ассистент имеют право потребовать удаления с ледовой площадки любого реквизита и/или декораций, которые, по их мнению, могут представлять опасность для фигуристов или иных лиц, присутствующих на соревновании.
- 6.3.6.** Команда, отказавшаяся исполнить такое решение рефери не допускается к исполнению программ на данных соревнованиях и подвергается дисквалификации.
- 6.3.7.** Костюмы членов команды и их грим должны соответствовать теме программы и содействовать ее более полному раскрытию.



#### **6.4. Декорации и реквизит для произвольной программы.**

##### **6.4.1. Условия, предъявляемые к декорациям:**

**6.4.1.1.** Размеры используемых командами декораций не должны превышать 6 метров в длину и 2,3 метра в высоту.

**6.4.1.2.** Количество предметов (отдельно стоящих элементов) декораций не ограничено, но декорации не должны покрывать более 5% ледовой поверхности катка, на котором проводятся соревнования.

**6.4.1.3.** Запрещено использовать при исполнении программы любые спецэффекты: бросать конфетти, бумажные шарики, нарезанную фольгу, применять воду, дымогенераторы любого типа, пиротехнику, зажигать естественный огонь, использовать ядовитые, агрессивные, легковоспламеняющиеся и взрывоопасные вещества и материалы и т.д.

**6.4.1.4.** Использование на льду при исполнении программы животных и натуральных растений любого вида запрещено.

**6.4.1.5.** Предусмотрено наказание за нарушение правил использования декораций и реквизита в виде штрафа в 2 балла, который рефери соревнований и его ассистент вычитают из итоговой оценки команды за программу.

**6.4.2.** Команда должна собственноручно и без посторонней помощи устанавливать и убирать со льда свои декорации и реквизит. При этом все члены команды, участвующие в установке и уборке декораций и реквизита обязаны быть на коньках. Выход на лед членов команды (включая ассистентов по декорациям) без коньков запрещен и нарушение этого правила может быть наказано рефери соревнований штрафом в 1 балл.

**6.4.3.** Не членам команды выходить на лед запрещено.

##### **6.4.4. Снижение баллов за декорации и реквизит:**

**6.4.4.1.** Если декорации или реквизит не соответствуют установленным требованиям, рефери и его ассистент по указаниям рефери на льду, снижают итоговую оценку команды на 2 балла.

**6.4.4.2.** Рефери на льду обязан следить за процессом установки декораций и подготовкой реквизита и сообщать о любом нарушении действующих правил в части декораций и реквизита главному рефери.

#### **6.5. Описание произвольной программы и музыкальное сопровождение.**

**6.5.1.** Каждая команда обязана представить вместе с заявкой в оргкомитет соревнований и главному судье соревнований письменное описание произвольной программы (либретто) длиной не более 100 слов, поясняющее художественный замысел программы и ее сюжет.

**6.5.2.** Описание программы предназначено исключительно для судейской бригады и не зачитывается для зрителей перед началом исполнения программы.

**6.5.3.** Если команда дала краткое название произвольной программы, то оно может быть объявлено при объявлении выхода команды на лед.

**6.5.4.** Перед началом музыкального сопровождения произвольной программы, на том же самом носителе, команда может записать вербальное вступление к программе продолжительностью не более 30 секунд и непосредственно предшествующее музыкальному сопровождению. В этом случае начало вербального вступления служит началом отсчета длительности программы в соответствии с пунктом 6.1. «Продолжительность и хронометраж».

**6.5.5.** Разрешается использовать музыкальное сопровождение с использованием вокала.

## **6.6. Судейство произвольной программы.**

- 6.6.1.** При оценке судейской бригадой произвольной программы используется открытая система выставления оценок, подразумевающая объявления оценок за исполнение программы каждой командой.
- 6.6.2.** Оценка за исполнение произвольной программы складывается из оценки за технику исполнения (1-я оценка) и оценки за артистизм исполнения (2-я оценка).
- 6.6.3.** По каждому из критериев, составляющих оценки за произвольную программу (см. Приложение 1 «Критерии оценки произвольной программы») каждый судья выставляет команде оценку от 1 до 10 баллов с шагом 0,25 балла, что позволяет корректно оценить различные параметры произвольной программы (см. Шкала оценок параграф 8 «Подсчет и публикация результатов»).
- 6.6.4.** Итоговое место рассчитывается суммированием оценок, полученных за каждый из критериев.
- 6.6.5.** Есть 2 оценки, которые получается суммированием отдельных оценок по каждому критерию.
- 6.6.6.** **1-я оценка – Техника исполнения** состоит из оценок, выставяемых судьями за следующие критерии:
- Использование командой льда и пространства, организация посторонний команды.
  - Движения и позиции тела фигуристов
  - Качество ансамбля (работы групп) и взаимопонимание (согласованность действий) между фигуристами
  - Исполнение технических элементов
  - Качество катания команды (скольжение, реберность и т.д.)
- 6.6.7.** **2-ая оценка – Артистизм исполнения** состоит из оценок, выставяемых судьями за следующие критерии:
- Презентация (подача себя) фигуристами, яркость и общее впечатление от программы в целом
  - Создание командой на льду законченного и цельного образа и истории.
  - Театральность постановки.
  - Оригинальность и креативность номера и его понятность его идеи зрителям.
- 6.6.8.** В случае привязки к произвольной программе 2-ая оценка (за артистизм) считается превалирующей.
- 6.6.9. Падения.**  
Снижение оценок за падения
- 6.6.9.1.** Любое падение должно отмечаться судьями и подтверждаться рефери и/или его ассистентом. Все рассчитанные снижения оценки должны быть подтверждены рефери или ассистентом.
- 6.6.9.2.** Из итоговой оценки команды вычитается по 1-му баллу за каждое зафиксированное падение. Если падение происходит одновременно у нескольких членов команды, оценка также снижается на один балл.
- 6.6.9.3.** Для разрядов Pre-Novice A, Pre-Novice B снижение оценки за падение осуществляется на 0,5 балла от общего количества баллов.
- 6.6.9.4.** Падение определяется как «потеря контроля над телом фигуриста, в результате которого большая часть веса его тела приходится на ледовое покрытие любой частью тела за исключением лезвий, в т.ч. руки, колени и тд.. » (ISU коммюнике №1342).

## 7. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ

7.1. Упражнение базируется на 3-х обязательных элементах:

- Тема
- Хореографический процесс
- Тип/вид жеста или движения

Тема сезона 2022/2023 – ФЭНТЕЗИ

Придуманный, несуществующий МИР, подчиняющийся собственным законам. МИР отличный от привычной реальности.

Хореографический процесс сезона 2022/2023 – КАСКАД

Движения, с использованием любых элементов фигурного катания, выполняемые, либо индивидуально, либо частями команды, с последовательным вступлением друг за другом, по одинаковому рисунку, ритму и тд.. Пример: водопад, горная река..

Жест сезона 2022/2023 - ДВИЖЕНИЯ РОБОТОВ

Ломаные, отрывистые движения, подобные движениям роботов, механических игрушек или марионеток

7.2. Три обязательных элемента текущего сезона объявляются на общем собрании представителей команд и публикуются на официальном сайте ФФКМ.

7.3. Хореографическое упражнение обязательно для соревнований команд в категориях **Старшие (Senior), Юниоры (Junior), Начинающие (Novice)**.

7.4. **Длительность и хронометраж хореографических упражнений.**

7.4.1. Для всех категорий команд длительность хореографического упражнения составляет 2 минуты 30 секунд +/-10 секунд.

7.4.2. У фигуристов есть 1 минута для того, чтобы занять исходные позиции.

7.4.3. Последние 30 секунд до начала исполнения программы объявляются судьей-информатором. По окончании 60 секунд музыка начинает звучать без какого-либо дополнительного объявления.

7.4.4. Хронометраж хореографического упражнения начинается с момента начала звучания музыки или с первого несущего смысловую нагрузку движения любого фигуриста команды, если музыка еще не началась.

7.4.5. По готовности команды и до истечения отведенных на подготовку 60 секунд капитан команды может подать знак на начало воспроизведения музыкального сопровождения четким поднятием руки вверх.

**7.4.6.** В этом случае данное движение руки капитана команды не считается «несущим смысловую нагрузку» для отсчета хронометража программы.

**7.4.7.** Отсчет хронометража завершается с остановкой последнего фигуриста в команде.

### **7.5. Снижение оценки за хронометраж.**

**7.5.1.** Рефери и ассистент отнимают 1 балл от итоговой оценки за каждый 10 секунд программы, не отвечающей указанным требованиям (например, -1 балл за 9 секунд сверх или менее дозволенного времени; -2 балла – за 11 секунд превышения времени или недоката).

### **7.6. Инциденты на льду.**

**7.6.1.** Если в течение первых 30 секунд исполнения программы возникла явная повторяющаяся проблема с воспроизведением музыкального сопровождения программы, то капитану команды следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для приостановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх.

**7.6.2.** Только в этом случае исполнение программы может быть начато с начала, а судьи не принимают в расчет и аннулируют первоначальный старт.

**7.6.3.** Если музыкальное сопровождение программы прекращает свое звучание позднее, чем через 30 секунд после начала исполнения программы, то капитану команды, если он принял такое решение, следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для остановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх.

**7.6.4.** В случае такой остановки исполнения команда, после восстановления звучания музыкального сопровождения программы, должна продолжить ее исполнение с элемента, на котором она была остановлена.

**7.6.5.** В случае серьезных инцидентов, таких как, например, падение фигуриста или группы фигуристов, приведшее к травме одного или нескольких из них и невозможности ему (ей или им) быстро покинуть ледовое поле без посторонней помощи или иное происшествие, создающее опасность для жизни и здоровья фигуристов, такое как появление на льду посторонних предметов или возникший серьезный дефект ледового покрытия, рефери имеет право, с целью обеспечения безопасности всех фигуристов, принять решение остановить исполнение программы свистком. Исполнение программы будет продолжено с элемента на котором оно было остановлено.

**7.6.6.** Судья, ведущий хронометраж программы, должен остановить его и продолжить только тогда, когда по решению рефери исполнение программы будет продолжено. Время паузы на устранение причин остановки не считается в общий хронометраж программы, но падение, ставшее причиной остановки, или падение на лед детали костюма или декораций, приведшее к травме или остановке исполнения программы, будут наказаны штрафом согласно правилам.

### **7.7. Костюмы для хореографического упражнения.**

**7.7.1.** Все члены команды обязаны быть одеты в одинаковую черную одежду полностью закрывающую ноги (черные колготки или трико для девушек и женщин и брюки для юношей и мужчин, для чтобы облегчить судьям оценку движений фигуристов).

**7.7.2.** Рекомендуется использовать комбинезоны или костюм из двух отдельных частей, но не открывающий тело между верхней и нижней частью костюма.

**7.7.3.** Разрешены костюмы без рукавов.

**7.7.4.** Девушки и женщины могут использовать в костюме короткие (не ниже середины бедра) юбки как в платьях для одиночного катания. Длинные танцевальные юбки запрещены.

- 7.7.5.** Театральный грим, аксессуары и украшения запрещены.
- 7.7.6.** При выставлении оценки костюм не учитывается, даже если он согласуется с темой, хореографией или движениями.
- 7.8. Снижение оценки за костюмы.**
- 7.8.1.** Если костюмы команды не отвечают заданным требованиям, рефери имеет право вычесть 2 балла из итоговой оценки команды.
- 7.8.2.** Использование декораций и реквизита для хореографического упражнения запрещено. Если рефери поступает информация от рефери на льду, что декорации и реквизит были установлены, то он/она имеет все полномочия убрать их до начала номера.
- 7.9. Судейство хореографического упражнения.**
- 7.9.1.** При оценке судейской бригадой хореографического упражнения используется открытая система выставления оценок, подразумевающая объявления оценок за исполнение программы каждой командой. (см. Приложение 2. «Критерии оценки хореографического упражнения»).
- 7.9.2.** После выступления каждой команды объявляется первая, вторая и суммарная оценка за программу, полученная этой командой.
- 7.9.3.** По каждому критерию судья выставляет оценку от 1 до 10 баллов (с шагом 0,25 балла), таким образом, хореографическое упражнение оценивается по всем параметрам.
- 7.9.4.** Итоговое место считается по итогам суммирования оценок, выставленных по всем критериям.
- 7.9.5. Оценка за хореографию (1-я оценка)** выставляется судьями за:
- раскрытие заданной темы;
  - владение и использование заданного хореографического процесса;
  - владение и использование заданного жеста (движения);
  - соответствие в программе 3-х заданных элементов друг другу.
- 7.9.6. Оценка за технику (2-я оценка)** ставится исходя из оценок за:
- скольжение, владение коньком, баланс тела, качество катания;
  - разнообразие, скорость и амплитуду шагов, оборотность прыжков, вращения и позы/осанку.
  - качество исполнения командой фигур: положение тела, взаиморасположение фигуристов, необходимая синхронность и точность линий команды;
  - соответствие 3-х обязательных элементов программы выбранному музыкальному сопровождению;
- 7.9.7.** Первая оценка (за хореографию) имеет решающее значение.
- 7.10. Падения.**  
Снижение оценок за падения:
- 7.10.1.1.** Любое падение должно отмечаться судьями и подтверждаться рефери и/или его ассистентом. Все рассчитанные снижения оценки должны быть подтверждены рефери или ассистентом.
- 7.10.1.2.** Из итоговой оценки команды вычитается по 1-му баллу за каждое зафиксированное падение.
- 7.10.1.3.** Падение определяется как «потеря контроля над телом фигуриста, в результате которого большая часть веса его тела приходится на ледовое покрытие любой частью тела за исключением лезвий, в т.ч. руки, колени и тд.. » (ISU коммюнике №1342).

## 8. ПОДСЧЕТ И ПУБЛИКАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

### 8.1. Оценка критериев

8.1.1. Каждый критерий оценивается судьей из судейской бригады от 0 до 10 баллов с шагом 0,25 балла. Данная система распространяется на все возрастные категории.

8.1.2. Шкала оценок:

- 0: не исполнено;
- 1: неудовлетворительно;
- 2: низкий уровень;
- 3: удовлетворительно;
- 4: допустимо/приемлемо;
- 5: средне;
- 6: выше среднего;
- 7: хорошо;
- 8: очень хорошо;
- 9: превосходно;
- 10: исключительно.

8.1.3. Для наглядного сравнения принимается, что оценки от 0 до 3 – это красная зона (неудовлетворительная), от 4 до 6 – оранжевая зона (средняя) и от 7 до 10 – зеленая зона (положительная).

8.1.4. Судья должен выставить оценку по критерию от 0 до 10 баллов с шагом 0,25.

### 8.2. Подсчет результатов.

8.2.1. Хореографическое упражнение и произвольная программа конкретной команды оценивается судьями по 10-балльной шкале по каждому критерию каждой из двух оценок. Кроме того, каждый судья отмечает снижения оценки за падения по результатам исполнения номера командой. Система рассчитает суммарный балл, выставленный каждым судьей команде.

8.2.2. Итоговый балл, полученный командой, это арифметическая сумма оценок, выставленных судьями.

8.2.3. Побеждает команда, получившая наибольшее количество баллов. Оценка за произвольную программу имеет решающее значение при равных оценках команд - «ничьей».

8.2.4. Конечные результаты подписываются главный судьей и/или рефери и главным секретарем и публикуются в конце соревнования.

8.2.5. Детальные результаты должны быть опубликованы в интернете и быть доступными для загрузки с сайта федерации в течение 24 часов после окончания соревнований.

### 8.3. Значимость результатов хореографического упражнения и произвольной программы.

8.3.1. Для категорий **Старшие (Senior)**, **Юниоры (Junior)**, **Начинающие (Novice)** результат, полученный каждой командой, умножается на коэффициент:

- для хореографического упражнения на 0,5 (33,3%);
- для произвольной программы на 1,0 (66,7%).

8.3.2. Затем результаты суммируются, и побеждает команда с максимальной суммой.

8.3.3. В случае равенства сумм, результат произвольной программы имеет решающее значение.

8.3.4. В случае исполнения командами двух программ, итоговый результат – это сумма баллов за хореографическое упражнение и произвольную программу с учетом коэффициентов.

8.3.5. Для остальных категорий предполагается только один результат после произвольной программы.

### 8.4. Компьютерная система расчета результатов.

- 8.4.1. Для расчета результатов применяется компьютерная система, в которую каждый судья должен сам вносить собственные оценки по каждой критерии.
- 8.4.2. В случае поломки компьютерной системы или ее отсутствия на соревнованиях, ее заменяет письменная система, описанная ниже.
- 8.4.3. Судьи обязаны письменно вести счет в таблице результатов для хореографического упражнения и произвольной программы. Детали идентичны, в таблице есть место для внесения оценки от 1 до 10 баллов по каждому показателю.
- 8.4.4. После каждой оценки подробные результаты передаются главному секретарю для учета выставленных оценок и сбавления штрафных баллов. Главный секретарь высчитывают итоговый балл и результат по каждой команде.
- 8.4.5. После получения результатов ассистент или судья-информатор объявляет итоговую оценку и текущее место команды (см. пункт 5.10. «Объявление результатов команды в течение соревнования») либо перед выступлением следующей команды или сразу после выступления следующей команды.
- 8.4.6. Подробные результаты возвращаются официальным лицам в конце выступлений по каждой категории, на собрании судей – после соревнования.
- 8.4.7. В случае возникновения «Ничей» после произвольной программы, решающее значение имеет 2-я оценка.
- 8.4.8. Для хореографического упражнения более высокое место определяет 1-я оценка.

## **8.5. Подробные результаты.**

- 8.5.1. Таблица с детальными результатами (по каждому критерию и судье) должна быть опубликована после соревнований. Она предоставляется командам (хореографам и тренерам), официальным лицам, а также выкладывается в свободный доступ на сайте федерации.
- 8.5.2. В таблице предоставляется следующая информация (на каждой странице по двум программам):
  - Название команды
  - Баллы, поставленные каждым из судей по каждому критерию (судьи должны фигурировать анонимно),
  - Сумма баллов по каждому критерию,
  - Сумма баллов по каждой оценке,
  - Развернутое описание снижения баллов и их сумма, рассчитанная рефери и ассистентом рефери,
  - Сумма баллов после снижения,
  - Сумма по двум оценкам (1-я и 2-я оценки за хореографическое упражнение и произвольную программу),
  - Место команды
  - Используемый коэффициент.

## **9. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ**

- 9.1. После окончания соревнований или после завершения соревнований по категории, в соответствии с расписанием организаторов, проводится церемония награждения победителей и призеров соревнований.
- 9.2. Все команды обязаны участвовать в церемонии награждения по расписанию, составленному организаторами.
- 9.3. Команда может быть дисквалифицирована для участия в следующих соревнованиях под эгидой ФФКМ в случае не участия в церемонии награждения без уважительной причины, о которой главный судья соревнований был проинформирован заблаговременно.
- 9.4. Для участия в церемонии награждения каждая команда делегирует 50% участников, но не более 10 человек.

- 9.5.** Порядок выхода команд на лед объявляется судьей-информатором.
- 9.6.** Команды, занявшие 1-ое, 2-ое и 3-ье места в категории, награждаются кубками, грамотами и памятным подарками.
- 9.7.** Остальные участники категории награждаются грамотами за участие и памятным подарками.
- 9.8.** Официальные представители делегации: 2 тренера и/или хореографа, подготовившие победителей, награждаются грамотами.



**10.****Приложение 1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Всего ставятся две оценки – за техничность исполнения и артистизм, от 0 до 10 баллов каждая с шагом 0,25.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Техника исполнения (1-я оценка)</b> оценивается судьями по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование льда и пространства, организация построений команды;</li> <li>• Качество исполнения различных движений, включая четкость и точность положения тела;</li> <li>• Качество движения в группах и взаимосвязь отдельных фигуристов и групп между собой;</li> <li>• Исполнение технических элементов: качество, разнообразие и уровень сложности технических элементов в контексте темы программы;</li> <li>• Уровень скольжения и реберность.</li> </ul> | <p>Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале</p> <p>Хорошо сбалансированная программа должна содержать хотя бы 3 из указанных ниже типов элементов, которые должны быть оценены в зависимости от их уровня сложности и качества исполнения, разнообразия, уместности и соответствия с общей темой программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки (выбросы) (от простых к сложным и многооборотным),</li> <li>- вращения (от простых в позиции стоя к сложным комбинированным вращениям со сменой ноги, ребра и направления вращения),</li> <li>- поддержки (от статических к поддержкам в движении),</li> <li>- подкрутки,</li> <li>- шаги и повороты (от прямой дорожки и простых шагов к сложным шагам и дорожкам),</li> <li>- элементы синхронного катания;</li> </ul> <p>А также скольжение, владение коньком, плавность выполнения, скорость и ее изменения, осанка и разнообразие включенных элементов.</p> |
| <p><b>Артистизм исполнения (2-я оценка)</b> оценивается судьями по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация (подача себя) фигуристами, яркость и общее впечатление от программы в целом;</li> <li>• Создание образа, включая хореографию и ее исполнение. Использование декораций не обязательно, но если они используются то они должны усиливать восприятие программы, а не выпадать из ее смысла;</li> <li>• Театральность программы;</li> <li>• Оригинальность и креативность программы в целом и доступность ее для понимания зрителями.</li> </ul>        | <p>Критерии аналогично оцениваются по шкале от 0 до 10 баллов, от простых и плохо подготовленных к сложно и хорошо поставленным.</p>   |

**ОЦЕНКА ЗА АРТИСТИЗМ (2-Я ОЦЕНКА) ИГРАЕТ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ ПРИ «НИЧЬЕЙ».**

## Приложение 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ

Всего ставятся две оценки – за хореографию и технику, от 0 до 10 баллов каждая с шагом 0,25.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Хореография (1-я оценка)</b> оценивается судьями по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Раскрытие заданной темы;</li><li>• Владение и использование заданного хореографического процесса;</li><li>• Владение и использование заданного обязательного типа движения;</li><li>• Соответствие и гармоничное сочетание трех вышеуказанных обязательных элементов друг другу.</li></ul>   | <p>Данные критерии оцениваются по шкале от 0 до 10 баллов, от простых и плохо подготовленных к сложно- и хорошо поставленным программам.</p> <p><i>Тема:</i> оценка продолжительности (от отсутствующего до преобладающего) и сложности изложения (от примитивного до тщательно/искусно подготовленной).</p> <p><i>Хореографический процесс:</i> оценка продолжительности использования (от отсутствующего до преобладающего), сложности и разнообразия использования заданного процесса (от использования в одном направлении движения к нескольким направлениям, уместное по смыслу исполнение процесса как отдельными фигуристами, парами, так и подгруппами и всей группой, для наиболее полной демонстрации в течении всей программы).</p> <p><i>Движение/жесты:</i> оценка продолжительности (от отсутствующего до преобладающего) и сложность раскрытия (от использования только нижней части тела или верхней части тела до полного использования заданного типа движения или жеста на всех уровнях тела от нижнего до верхнего в их различных сочетаниях).</p> |
| <p><b>Техника (2-я оценка)</b> оценивается судьями по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Качество скольжения и реберность;</li><li>• Скорость катания, разнообразие и амплитуда шагов и поворотов, оборотность и качество прыжков, вращений и осанка/положение в пространстве;</li><li>• Качество исполнения жестов/движений: точность и четкость поз и положений тела в пространстве;</li><li>• Сочетание трех вышеуказанных критериев выбранной музыке и заданной теме.</li></ul> | <p>Критерии аналогично оцениваются по шкале от 0 до 10 баллов, от простых и плохо подготовленных к сложно- и хорошо поставленным</p>  |

**ОЦЕНКА ЗА ХОРЕОГРАФИЮ (1-Я ОЦЕНКА) ИГРАЕТ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ ПРИ «НИЧЬЕЙ».**